

## 2.2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков / занятий (УМО муниципального уровня).



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ ИМ. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»  
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдун д.45, тел./факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rshni@inbox.ru,  
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

### СПРАВКА

18 марта 2022 г.

№ 79 / 7

Дана, Араптан Алдынай Муратовне, преподавателю по классу флейты ГБНОУ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбиля» в том, что за межаттестационный период с 2017 по 2022 годы, действительно проведен открытый урок (УМО муниципального уровня):

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	Специальность
1	2021-2022	«Работа над художественным образом произведения»	Духовые и ударные инструменты	Флейта

Заместитель директора по УВР



*Дамбаа*

Л. П. Дамбаа



Республиканская школа-интернат искусств Р. Д. Кенденбиля

**Технологическая карта**  
**открытого урока по классу флейты**  
на тему: «Работа над художественным образом произведения»

преподавателя отделения духовых и ударных инструментов  
Араптан Алдынай Муратовны  
с ученицей 7 класса Даржаа Шинчи  
концертмейстер Базыр Долаана Васильевна

<b>Дата, время</b>	10. 03. 2022г, 10.30, 410класс
<b>Тема урока:</b>	«Работа над художественным образом произведения»
<b>Предмет:</b>	«Флейта»
<b>Класс учащихся/ ФИ учащегося</b>	7/7 класс Даржаа Шинчи
<b>Цель урока</b>	Закрепление и усовершенствование навыков создания и воспроизведения художественного образа.
<b>Задачи урока</b>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепить навыки умения играть произведения музыкально, эмоционально, образно, со слуховым контролем;</li> <li>• поиск исполнительских приёмов для передачи музыкального образа.</li> <li>• способствовать расширению музыкального кругозора.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать развитию творческих способностей (артистизм);</li> <li>• развивать музыкальный слух, память, внимание, внутреннюю культуру;</li> <li>• развивать эстетические и нравственные чувства;</li> <li>• развивать музыкальную эрудицию, из которой рождается чувство меры, стиля и вкуса;</li> <li>• способствовать развитию углубленного восприятия и передачи настроения в исполняемом музыкальном произведении;</li> </ul> <p><u>Воспитательное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать эмоционально-ценностное отношение к музыке, звучащей на уроке;</li> <li>• воспитывать музыкальный вкус;</li> <li>• содействовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку.</li> </ul>
<b>Тип урока:</b>	Комбинированный урок
<b>Структура урока:</b>	<p>Организационный этап - 3мин</p> <p>Основной этап- 30 мин.</p> <p>Заключительный этап – 2 мин</p>
<b>Продолжительность урока</b>	40 минут
<b>Материально-техническое обеспечение урока:</b>	Флейта, фортепиано, пульт, ПК
<b>Методы обучения</b>	Словесный Репродуктивный, практический

## Ход урока

### Организационный этап.

Приветствие, озвучивание темы, представление ученицы и концертмейстера.

Введение: Так как сегодня у нас тема «Работа над художественным образом произведения» необходимо определить, что подразумевается под понятием «содержание музыкального произведения». Общепринятым понятием является то, что содержанием в музыке составляет художественные отражения музыкальными средствами человеческих чувств, переживаний, идей, отношений человека к окружающей его действительности. Любое музыкальное произведение вызывает некие эмоции, мысли, те или иные настроения, переживания, представления. Это и является художественной составляющей музыкального сочинения. Но, безусловно, при его исполнении нельзя упускать из вида и техническую сторону музицирования, поскольку небрежное исполнение и не понимания музыкального произведения не способствует созданию желаемого образа у слушателя. А значит, перед педагогом и учащимся встает довольно сложная задача – соединить эти два направления при работе над музыкальным произведением, синтезировать их в единый системный, целостный подход, метод, где раскрытие художественного содержания и не разрывно связано с успешным преодолением возможных технических сложностей.

### Основной этап.

Начало занятия – настройка инструмента и разыгрывание. Разыгрывание – это важная часть работы на инструменте. Будем играть для разыгрывания гамму A-dur целыми нотами с штрихом деташе, далее четвертными нотами с штрихами легато, двойное легато и стаккатто.

Далее приступаем к работе над художественным образом произведения из сюиты С. Василенко «Весной» Вальс-каприз. Объяснение названия произведения, разбор по эпизодам с музыкальной терминологией и создание музыкального образа произведения. Работа над динамикой, штрихами.

Физминутка. Упражнения для рук.

Игра с концертмейстером.

### Заключительный этап.

Итоги урока. Диалог с ученицей – что поняла, что не поняла, что было трудно, что не очень, что понравилось.

Самоанализ урока.

Домашнее задание.

**Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)**

Ф.И.О. педагога Арапхан Лизочкай Муратовна  
 Тема Работа над художественными образами  
 Класс (группа) 4 класс  
 Предмет, должность Специальность - музыка, преподаватель  
 Заявленная квалификационная категория первая  
 Эксперты Сидар В.А., Сидар А.А.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов						32	40
<b>ВСЕГО:</b>						42	

**Система оценки:** Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов  
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень  
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень  
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень  
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
 подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_  
 подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_  
 подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

Дата составления экспертного заключения « 10 » марта 2022 г.  
 Ознакомлен(а) Арапхан \_\_\_\_\_ ( Арапхан )  
 дата, подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_